

Nº 175 Diciembre-Enero 2.009



*BON NADAL I FELIÇ ANY NOU*

*FELIZ NAVIDAD Y AÑO NUEVO*

*HAPPY CHRISTMAS AND NEW YEAR*

## **EDITORIAL**

Al llarg dels dies 6,7 i 8 de desembre, membres de l'Agrupació van efectuar un treball que, tot i ser del màxim nivell, es d'aquells foscos, que per el seu caràcter tècnic, es visualitzen i es valoren mes en els entorns llunyans que en els propers.

Durant aquests tres dies, a l'espai de la nostra Agrupació vàrem efectuar el veredictes espanyol de la **ISF World Cup**. La comissió de qualificació d'aquest esdeveniment, estava formada per el president de la CEF, Joan Palmer, i per els nostres companys Vicenç Semper i Josep Manel Requena; va actuar com a secretari Salvador Ribes i com a director Jaume Badia.

La ISF World CUP es un circuit multi-país en el que el veredictes s'efectua simultàniament a 5 països, enguany han estat Itàlia, Xipre, Espanya, la Xina i el Vietnam. Cada país atorga els seus premis i designa les obres seleccionades. La Copa del Món es per al fotògraf millor valorat en els cinc països.

Els resultats totals d'aquesta primera World Cup els podeu visualitzar a la pàgina oficial d'ISF.

A ningú se li pot escapar la transcendència d'aquest treball, que sens dubte, es fruit del prestigi que la nostre entitat ha aconseguit i de la confiança que han dipositat en els nostres socis, els estaments que regeixen la fotografia actual, tan a nivell nacional com internacional.

## EXPOSICIONS LOCAL SOCIAL

Recordem als autors que exposin al Local Social, que el dia de la inauguració, es costa fer un “pica-pica”, pisco-labis...

Per aquest “pica-pica”, l’Agrupació aporta la quantitat de 50 € per cada autor, per tal que s’encarregui ell mateix de portar “la compra”. Referent a les begudes, la “primera ronda”, és a càrrec de l’Agrupació; a partir d’aquí, cada “comensal” haurà d’abonar les seves consumicions. Per facilitar-vos una mica aquesta feina, el nostre company Joan Mimó s’ha ofert per “fer la compra”. Els autors interessats, contacteu amb en Joan per concretar els detalls.

A continuació, i per finalitzar, us detallem la relació de reserves fins el 2010;

<b>29/11/2008</b>		<b>MIQUEL ALBA</b>
-------------------	--	--------------------

<b>AÑO 2009</b>		
31/01/2009		JORDI BLASCO
28/02/2009		MIQUEL VIÑAS
28/03/2009		MERCÈ GARCIA
25/04/2009		ANTONIA F./IMMA Q./LAURA F.
30/05/2009		JOSE M <sup>a</sup> MAESTRE
27/06/2009		VICENÇ SEMPER
26/09/2009		JAUME BADIA
24/10/2009		JOAN SERRANO
28/11/2009		JOAN MIMÓ

<b>AÑO 2010</b>		
GENER		JOAN M. VERA TITO
FEBRER		ALFONS TRIGAS
MARÇ		COSME ORIOL
ABRIL		MIQUEL ALBA
MAIG		BENJAMIN GAMARRA
JUNY		
SETEMBRE		
OCTUBRE		
NOVEMBRE		

Si esteu interessats en exposar, podeu fer la reserva, enviant un email a [requena@afocer.cat](mailto:requena@afocer.cat) o fer arribar la vostra petició a qualsevol membre de la Junta.

## **ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA**

Es convoca a tots els socis a l'Assemblea General Ordinària que tindrà lloc el **dia 7 de Febrer del 2008, a les 18,30h de la tarda, a l'Ateneu de Cerdanyola.**

### **L'ordre del dia serà el següent:**

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'Acta anterior.
2. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'Estat de Comptes del 2008.
3. Lectura i aprovació, si s'escau, del pressupost pel proper any 2009.
4. Lectura i aprovació, si s'escau de la gestió de la Junta Directiva.
5. Comunicació d'altres i baixes de socis durant l'any 2008.
6. Renovació parcial de la Junta Directiva.
7. Precs i preguntes.

Per d'indubtable interès que té l'Assemblea per a la bona marxa de l'Agrupació, esperem l'assistència de tots el socis.

Un cop acabada l'Assemblea podrem gaudir del sopar de germanor, el lloc i l'hora a concretar.

El President  
Jaume Badia i Bafalluy.

Cerdanyola del Vallès 15 Desembre 2008

# **XXV CONCURS PERE VILTRÓ 2.008**

A les 18 hores del dia 13 de Desembre de 2.008, es reuneixen a l'Ateneu de Cerdanyola del Vallès la Sra. Pilar Masbernat de A.F. Catalunya, Sra.Mercè Mayol de A.F.la Garriga, i Sr Lluís Datsira de AFOTMIR, els quals queden constituïts com a Jurat qualificador del XXV Concurs Social

## **“Pere Viltró 2.008”**

Després d'efectuar el veredictes dels tres apartats, la classificació del concurs queda de la següent forma:

- **Primer Premi:** MIQUEL VIÑAS FARRÈS
- **Segon Premi:** JOAN M. VERA ORTIZ
- **Tercer Premi:** JOAN MIMÓ i BAYÓ
- **Accèssit Digital:** JOAN SERRANO ZOROA
- **Accèssit Color:** ANTONI MAÑOSAS
- **Accèssit B/N:** ALBERT VIÑAS FARRÈS

I per què consti a tots els efectes, el Secretari signa la present Acta, a les 21:00 hores del dia de la data:

Pilar Masbernat

Merce Mayol

Lluís Datsira

Secretari J. Buxó

# NUESTRO AGRADECIMIENTO A .....

## ..... **Los compañeros/as.**

Carolina Mesa ..... Foto Club La Llagosta  
Isabel Moyano ..... íd.  
Eva Redondo ..... íd.

- Por su colaboración en el veredicto del **concurso social Color y B/N** de fecha 29 de Noviembre 2.008

Pilar Masbernat ..... A.F. Catalunya  
Mercè Mayol ..... A. F. La Garriga  
Lluís Datsira ..... Afotmir

- Por su colaboración en el veredicto del “ **XXV Concurs Social Pere Viltro 2.008**” del día 13 de Diciembre 2.008

Miquel Peiro .....d’ A.F. Catalunya,  
Santi Bajona .....de Fot Art Manresa ,  
Emili Sancha..... de A.F. Igualada

- Por su colaboración en el veredicto del **XXXIII Concurs Fotografic L’ APLEC DE SANT ISCLE**, 20 Diciembre 2.008

# . ACTA DEL VEREDICTE DEL XXXIII CONCURS FOTOGRÀFIC **L'APLEC DE SANT ISCLE**

A les 18 hores del dia 20 de Decembre de 2.008, es reuneixen a l'Ateneu de Cerdanyola del Vallés, els Srs. Miquel Peiro d' A.F. Catalunya, Santi Bajona de Foto-Art Manresa , i Emili Sancha de A.F. Igualada, els quals queden constituïts com a Jurat Qualificador del XXXIII Concurs "L'Aplec de Sant Iscle". Actua com a Secretari el SrJoan Buxó, d' AFOCER.

Després d'examinar les 21 col.leccions i 63 obres corresponents a 21 autors de l'apartat Monocrom, i les 32 col.leccions i 103 obres corresponents a 36 autors,de l'apartat Color, acorden el següent veredict:

## **APARTAT A (MONOCROM)**

- **PREMI D'HONOR: José Luis Navarro, de Barberà del V.**
- **1er. PREMI: Víctor Berruezo, de Sallent**
- **2on. PREMI: Joan Mimó, de Ripollet**
- **3er. PREMI: Joan Serrano, de Ripollet**
- **4art. PREMI: Josep Catasús, de Vilafranca del P.**

## **APARTAT B (COLOR)**

- **PREMI D'HONOR: Sergio Tello, de Ripollet.**
- **1er. PREMI: Miquel Viñas, de Molins de Rei.**
- **2on. PREMI: Luis Leandro, de Cornellà del Ll.**
- **3er. PREMI: Jesús Guzmán, de Badia del V.**
- **4art. PREMI: Carles Sans, de S.Feliu de Ll.**
- 

I per què consti a tots els efectes, signen la present Acta, a les 21:15 hores del día de la data:

Sr Miquel Peiro

Sr. Santi Bajona

Sr. Emili Sancha

Sr. Joan Buxó  
Secretari.

## **PREMIS CONCURSOS SOCIALS**

### **DIGITAL**

- 1º Alfons Trigas Rodriguez
- 2º Vicenç Semper Jurado
- 3º Joan M. Vera Ortiz

### **MONOCROMO**

- 1º Joan Mimo Bayo
- 2º Vicenç Semper Jurado
- 3º Albert Viñas Farres

### **COLOR**

- 1º Joan Mimo Bayo
- 2º Albert Viñas Farres
- 3º Joan Buxo Briquets

## PREMIS A LA PARTICIPACIO

CONCURSANTE	DIGITAL	COLOR	B/N
TRIGAS RODRIGUEZ, ALFONS	●		
SEMPER JURADO, VICENÇ	●		●
MAÑOSAS BASSA, ANTONI	●		
VERA ORTIZ, JOAN MANUEL	●	●	●
BUXO BRIQUETS, JOAN	●	●	●
MIMO BAYO, JOAN	●	●	●
MARIN AMATLLER, ANTONI	●		
BADIA BAFALLUY, JAUME	●	●	●
MARTINEZ JANTE, PEDRO	●		
NIÑA FREIXENET, ROSLINA	●	●	
REQUENA BOSCH, JOSEP M.	●		
RIBES PAUNER, SALVADOR	●		
ORTEGA VERA, ANTONIO	●		
DELGADO SAINZ, JUAN	●		
GAMARRA SOTO, BENJAMIN	●	●	
FRANCH FRANCH, LAURA	●		
VIÑAS FARRES, ALBERT		●	●
SERRANO ZOROA, JOAN		●	●
TOMAS GRAN JOAN		●	
GARCIA EROLES, MERCE		●	
ALCAIDE BADIA, CRISTINA		●	

## **AFILIACIONS**

Els que vulgueu afiliar-vos a la Federació Catalana de Fotografia, a la Confederación Española, a la FIAP o a ISF, ara, a principis d'any es un bon moment per a fer-ho. Els interessats ho podeu comunicar o consultar a al **secretària Dolors Bassas**.

## **CONCURS SOCIAL DIGITAL**

En la última reunió de la Junta Directiva es va decidir que a partir de l'any 2009 el concurs social digital tindrà un únic grup, igual que els concursos de paper.

Els trofeus augmenten de 3 a 5, que seran per els socis mes puntuats. Tot el demés segueix igual.

## **ASSEMBLEA I SOPAR**

La Assemblea Ordinària i el Sopar de Germanor es celebraran el dia 7 de Febrer.

Cal apuntar-se amb antelació per participar en el Sopar –com màxim el 31 de Gener– en el transcurs del qual –com es habitual– es farà el lliurament dels premis dels Concursos Socials i dels guardons aconseguits per els nostres socis al llarg de l'any.

Les reserves les podeu fer a **l'Imma Quintana**.

## **SESSIÓ DE NU A L'ESTUDI**

Recordem que el dia 24 de Gener està prevista una sessió de nu a l'estudi. Tothom que vulgui participar, ha de comunicar-ho amb antelació a **l'Imma Quintana** per tal d'organitzar els grups. No espereu a l'últim moment ja que les places son limitades. Queda anulada la fecha del 17-1-08, publicada en nuestro anterior boletín.

## PROGRAMA D'ACTES

### **Gener**

Fins el 2 - Exposició de les obres del 9è. veredicte de 2008 dels Concursos socials monocrom i de color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Fins el 30 - Exposició d'En Miquel Alba al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

3 - Fins el 16 - Exposició d'En Joan Manel Vera "Tito" al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

10 - 1r. Veredicte del IV Concurs Social Digital - Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

12 - Exposició d'obres del Aplec de Sant Iscle i Pere Viltró - Ateneu de Cerdanyola.

17 - Fins el 31- Exposició d'En Miquel Alba al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

17 - Lliurament de premis del Concurs del Aplec de Sant Iscle - Ateneu de Cerdanyola - 19 hores.

24 - Sessió d'estudi de Nu- Imprescindible inscripció prèvia.

31 - 1r. Veredicte del XXXVIII Concurs Social Monocrom - Ateneu de Cerdanyola - 18 hores.

31 - 1r. Veredicte del XXI Concurs Social de Color - Ateneu de Cerdanyola - 19 hores apx.

31 - Fins el 27 de Febrer - Exposició de les obres d'En Jordi Blasco al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

31 - Xerrada col·loqui i Inauguració de la exposició d'En Jordi Blasco

# ¿ Por qué abandonar el negativo ?

**Miquel Alba i Martí ( AFIAP, MFCE, ACEF )**

Esta es la pregunta que realizo, después de siete meses exponiendo sobre negativo mis tomas fotográficas. También es la consecuencia del artículo “ De la plata al 0 y 1 ” publicado en el Boletín Nº 172 Julio-Agosto 2008 de AFOCER. En el que reflexionaba sobre el cambio a soporte digital.

Mi primer contacto con la Fotografía fue en el año 1964. Y entre el 1992-93 adquirí el Photostyler 2 de la Compañía Aldus; que en poco tiempo fue absorbida por Adobe. Al desaparecer Photostyler, Adobe me proporcionó el Photoshop 3.

Los 45 años realizando fotografías y 15 en el mundo digital, permiten valorar la evolución de la Fotografía tanto práctica como emocional.

Me considero una persona afortunada, por haber vivido durante este tiempo, todo el proceso fotográfico paso a paso. Proceso que posiblemente no lleguen a conocer los que se incorporan actualmente a la Fotografía por el medio digital.

Intentaré exponer la técnica empleada en la actualidad y las sensaciones recibidas. El punto de partida era experimentar y decidir con que material trabajar. Compré seis tipos de película, tres de 400 ASA y tres de 100 ASA, las cuales he ido utilizando desde el 1 de mayo del 2008 hasta el mes de noviembre, en que inauguré una Exposición con quince obras el día 29 en la Sede Social de AFOCER.

El total de negativos utilizados para dicha Exposición fueron doce, la mayoría de ellos revelados con D-76 1:1. En todo el proceso de revelado, procuré establecer un riguroso control en el filtraje de los líquidos empleados.

El positivado podía hacerlo por el sistema tradicional o aprovechar la tecnología. Al no disponer en la actualidad del tiempo de antaño y si me auto-limitaba en la utilización de la opción digital, las ventajas eran evidentes. Nunca he sido reacio a la tecnología ( la utilizo si la necesito), pero si, de ser utilizada de una forma incontrolada y abusiva.

El laboratorio de positivado, lo he sustituido por el **Escáner** “ *que proyecta la luz sobre el marginador* ” y el **Photoshop** “ *que sustituye a las manos, plantillas y máscaras, que interrumpían y dejaban pasar la luz sobre el papel* ”. Por último el laboratorio o la impresora, se ocupan de hacer visible el resultado.

Una vez cortado y limpiado el polvo superficial del negativo, lo guardaba en archivadores transparentes para poder estudiarlos con seguridad. Analizados con una lupa cuentahílos, decidía cuales tenían posibilidad para ser expuestos. No acostumbraba a seleccionar más de cinco o seis por rollo, los cuales escaneaba a la máxima calidad y resolución posible “ **16 bits en RGB** ”. Con ello conseguía una gran riqueza tanto tonal como de imagen. Esta calidad, por el contrario, hacía resaltar el mínimo defecto tanto de suciedad ( polvo pegado ) como de ralladuras.

Al escanear, procuro no obtener ni blancos quemados ni negros. Así dispongo de una gran riqueza tonal con que trabajar. La expansión tonal final, a igual que cuando usaba filtros multigrado para lograr diferentes contrastes, la consigo mediante **capas de ajuste** que aplico a diversas zonas de la imagen.

Continua .....

Una vez en el Photoshop, los pasos son los siguientes:

- Dejo la imagen en escala de grises, eliminando cualquier tono de color.
- Retoco los puntos blancos, (que se han formado por el polvo adherido a la película) y las ralladuras. Utilizo el **tampón de clonar y el pincel corrector puntual**.
- Si lo necesita, corrijo las aberraciones ópticas y de perspectiva utilizando **Corrección de lente y Transformación libre**.
- Mediante **máscaras y capas de ajuste Niveles o Curvas**, voy dando volumen a la imagen, desenfoicándolas para suavizar la transición y ofrecer resultados más naturales.
- Si es necesario, aclaro algunas luces.
- Acoplo la imagen, la paso a 8 bits, duplico la capa y finalmente, aplico un poco de máscara de enfoque para resaltar el grano de la película.

En todo el proceso, solo tengo abiertas en pantalla, las paletas **Histograma – Info y Capas**.

El equipo que utilizo y suelo llevar siempre, está compuesto por una cámara Nikon FM2 totalmente mecánica y manual, que acompaño con un “ojo de pez” de 16 mm. dos angulares de 20 mm. y 35 mm. y un zoom de 24-50 mm. Todas ellas de focal corta, que obligan a aproximarse y sentirse partícipe de la acción.

Actualmente todo esto ha cambiado y la fotografía espontánea y “fresca” que con toda libertad realizaba, la he tenido que abandonar, debido a las posibles demandas legales de quienes pudiesen aparecer en ella. Si a ello le sumo el nivel de exigencia al seleccionar y tratar mis imágenes, el resultado es una reducida producción de obra realizada.

Al comprar mi primera cámara digital a finales del 2003 ( por razones profesionales ) se manifestó en mí una doble actitud. En el trabajo, ponía un interés especial porque la usaba para solucionar una serie de problemas que con el negativo no podía. En contra, al utilizarla para mi obra personal, el desinterés y la falta de entusiasmo era lo habitual.

La explicación se ha ido evidenciando y aclarando al tiempo que iba recuperando el negativo.

**“La afición implica, emoción, incertidumbre y afán de superación”**. ¿Pero que emoción se puede sentir, al utilizar un medio en el que ya en la actualidad, puedes ver de antemano el resultado?. Las cámaras super-tecnificadas con pantalla de visión previa, dejan la **“Incertidumbre”** del resultado, en una mera palabra.

Quienes usan cámaras digitales, después de llenar tarjetas y una vez en el ordenador, deben seleccionar y archivar las imágenes en algún lugar seguro donde localizarlas. Seguidamente, la operación de su tratamiento para ajustarlas, se convierte en un interminable abrir y cerrar ventanas de dialogo y pestañas repletas de cursores (que aumentan en cada nueva versión) para controlar el mínimo matiz y tono de la imagen.

El problema radica, en que una gran mayoría de usuarios desconocen con certeza la función de cada uno de estos cursores y se limitan ha usarlos según oyen comentar a unos y a otros. Al final acaban jugando con la mayoría de ellos esperando que **“suene la flauta”**. Generalmente, el resultado es la distorsión de la realidad, que actualmente para justificarlo, se le llama **“ CREATIVIDAD ”**.

**“Cuanto más te implicas y participas en una afición, más la disfrutas. Si dejas todo el proceso en manos de las máquinas, quién la disfruta es la máquina”**.

La conclusión de todo ello, es que al usar la vía digital, me siento jugador, muy distinto al optar por el negativo, en que me convierto en Fotógrafo.

Probablemente los resultados no sean tan perfectos, pero si más creíbles.

Continua .....

**Consideraciones ha tener en cuenta utilizando el negativo:**

- No depender de la tecnología y sus cambios constantes. Con una ínfima cantidad de recursos puedes trabajar, al tiempo que los aplicas más racionalmente.
- No tener que preocuparte por la suciedad y limpieza (siempre delicada) del sensor.
- Despreocupación por la continua aparición de cámaras y programas al mercado; encontrándote en poco tiempo, con un material parcial o totalmente anticuado.
- Una cámara analógica tiene más garantías de perdurar en el tiempo que una digital.
- No tienes el ansia de abrir el ordenador al volver a casa.
- Recuerdas las fotos que has realizado y que no verás probablemente hasta que días o semanas más tarde sean reveladas. Lo que comporta ansiedad (positiva) imaginando como habrán quedado, reviviendo el momento de la toma.
- Dedicar más tiempo, a otras actividades que no sea estar frente la pantalla del ordenador.

**Fotografía significa, “ Pintar con luz ”.**

También es la consecuencia, de apretar un disparador en el momento que consideramos que lo que se observa por el visor, es lo suficientemente interesante para ser retenido. Muy distinto, es manipular digitalmente una imagen o formarla con multitud de elementos totalmente inconexos. Que por muy agradable y artístico que parezca, **“nunca será una fotografía”.**

**Muchos aficionados deben pensar, que disponer de cámaras sofisticadas, poder realizar gran cantidad de fotografías y acceder a multitud de programas informáticos, les hará ser mejor fotógrafos.**

**LA “ FOTOGRAFÍA ” ES UNA COSA  
Y  
“ OTRA COSA ”, ES OTRA COSA**

Tanto Federaciones como Agrupaciones, deberían considerar la conveniencia de modificar las convocatorias de **“Concursos de Fotografía”** por la de **“Concursos de Imagen Fotográfica Digital”**. De este modo, a quienes les gustara manipular y distorsionar sus obras, pudieran dar rienda suelta a su imaginación

# III CONCURS SOCIAL DIGITAL

## CLASIFICACIÓ GENERAL

### Després del concurs PERE VILTRO 2.008

1	TRIGAS RODRIGUEZ, ALFONS	152,00
2	SEMPER JURADO, VICENÇ	138,17
3	VERA ORTIZ, JOAN MANUEL	136,50
4	MAÑOSAS BASSA, ANTONI	134,33
5	BUXÓ BRIQUETS, JOAN	128,67
6	MIMÓ BAYO, JOAN	127,33
7	AGUILAR POZO, RAFAEL	119,83
8	BADIA BAFALLUY, JAUME	118,83
9	MARTINEZ JANTE, PEDRO	115,67
10	BERBEL JIMENEZ, FRANCISCO	115,00
11	REQUENA BOSCH, JOSEP M.	111,67
12	NIÑA FREIXENET, ROSALINA	111,67
13	RIBES PAUNER, SALVADOR	106,00
14	ORTEGA VERA, ANTONIO	103,17
15	MARIN AMATLLER, ANTONI	102,50
16	GOMILA ORFILA, ANGEL	99,67
17	DELGADO SAINZ, JUAN	96,00
18	QUEROL PLA, ANTONI	83,83
19	ASENSI CANOVAS, JOSEP	80,00
20	SANTOS GALLEGO, RODRIGO	77,00
21	PONS PONS, PEDRO LUIS	67,50
22	RAMONEDA MONTAGUT, PERE	63,33
23	ALMENDROS PICAZO, FRANCISCO	61,33
24	CASADO MARTINEZ, CARLOS	57,83
25	MUNTANÉ LLAVERRÍA, ORIOL	49,50
26	PONS BASSAS, MIQUEL	35,67
27	GAGO GRAU, JOAN MANUEL	27,33
28	EXPOSITO GENISIO, JOAN LLUIS	24,33
29	BLASCO I GOMBAU, JORDI	24,00
30	MARIN ESTELLA, TERESA	22,83
31	DOMENECH ARINYO, JOAN	22,17
32	VIÑAS FARRES, MIQUEL	18,33
33	SERRANO ZOROA, JOAN	13,33
34	VIÑAS FARRES, ALBERT	12,00
35	CHAMORRO SERRANO, BARTOLOME	10,00
36	QUINTANA ALEMANY, IMMA	6,67
37	SALADO MENDIA, JUAN JOSÉ	6,50

<b>GRUPO B</b>		
1	GAMARRA SOTO, BENJAMIN	105,33
2	FRANCH FRANCH, LAURA	100,17
3	SANZ LOPEZ, RAFAEL	23,67

## **XVIII CONCURS SOCIAL APARTAT**

### **MONOCROM**

#### **Père Viltró 2.008**

1	VIÑAS FARRES, MIQUEL	19,00
2	VIÑAS FARRES, ALBERT	14,33
3	MIMO BAYO, JOAN	13,00
4	BUXO BRIQUETS, JOAN	12,34
5	SERRANO ZOROA, JOAN	11,00
6	BLASCO I GOMBAU, JORDI	10,33
7	MAÑOSAS BASSA, ANTONI	10,33
8	BADIA BAFALLUY, JAUME	10,00
9	VERA ORTIZ, JOAN MANUEL	10,00
10	NINA FREIXENET, ROSALINA	9,67
11	SEMPER JURADO, VICENÇ	9,00
12	REQUENA BOSCH, JOSEP M.	8,00
13	MARTINEZ JANTE, PEDRO	7,33
14		
15		
16		
17		
18		

## **XVIII CONCURS SOCIAL APARTAT**

### **MONOCROM Clasificació general després del concurs PERE VILTRÓ 2008**

1	MIMO BAYÓ, JOAN	83,00
2	SEMPER JURADO, VICENÇ	79,33
3	VIÑAS FARRÉS, ALBERT	75,67
4	BUXÓ BRIQUETS, JOAN	73,67
5	VERA ORTIZ, JOAN MANUEL	66,67
6	SERRANO ZOROA, JOAN	64,00
7	BADIA BAFALLUY, JAUME	61,33
8	NIÑÁ FREIXENET, ROSALINA	52,67
9	MARTINEZ JANTE, PEDRO	48,67
10	BLASCO I GOMBAU, JORDI	42,67
11	GAMARRA SOTO, BENJAMIN	40,33
12	ORTEGA VERA, ANTONIO	32,00
13	REQUENA BOSCH, JOSEP M.	30,67
14	VIÑAS FARRÉS, MIQUEL	19,00
15	MAÑOSAS BASSA, ANTONI	10,33
16	EXPOSITO GENISIO, JOAN L.	8,33
17	FCO. ALMENDROS PICAZO	4,33
18	CHAMORRO SERRANO, B.	4,00
19	MAS SAYÓS, JANA	3,67

# **XVIII CONCURS SOCIAL APARTAT**

## **COLOR**

### **PERE VILTRÓ 2.008**

1	MIMO BAYÓ, JOAN	19,67
2	VIÑAS FARRÉS, MIQUEL	16,66
3	MAÑOSAS BASSA, ANTONI	14,00
4	REQUENA BOSCH, JOSEP M.	13,00
5	BADIA BAFALLUY, JAUME	11,67
6	BLASCO I GOMBAU, JORDI	11,67
7	VERA ORTIZ, JOAN MANUEL	11,67
8	VIÑAS FARRÉS, ALBERT	11,67
9	BUXO BRIQUETS, JAON	11,33
10	SEMPER JURADO, VICENÇ	9,00
11	QUINTANA ALEMANY, IMMA	8,67
12	NIÑA FREIXENET, ROSALINA	8,66
13	GARCIA EROLES, MERCE	8,33
14	MARTINEZ JANTE, PEDRO	8,33
15	SERRANO ZOROA, JOAN	7,67
16		
17		
18		
19		
20		
21		

# **XVIII CONCURS SOCIAL**

## **APARTAT COLOR**

### **Clasificació general després del concurs**

#### **PERE VILTRO 2008**

1	MIMO BAYO, JOAN	92,00
2	VIÑAS FARRÉS, ALBERT	80,00
3	BUXÓ BRIQUETS, JOAN	77,33
4	VERA ORTIZ, JOAN MANUEL	71,00
5	BADIA BAFALLUY, JAUME	70,33
6	BLASCO I GOMBAU, JORDI	65,67
7	SERRANO ZOROA, JOAN	64,00
8	NIÑÁ FREIXENET. ROSALINA	63,67
9	GARCIA EROLES, MERCE	50,33
10	MARTÍNEZ JANTE, PEDRO	50,00
11	TOMAS GRAN, JOAN	43,67
12	GAMARRA SOTO, BENJAMIN	40,00
13	REQUENA BOSCH, JOSEP M.	40,00
14	ALCAIDE BADIA, CRISTINA	36,00
15	ORTEGA VERA, ANTONIO	33,33
16	BENITEZ ALMARZA, MARI ANGELES	25,67
17	VIÑAS FARRES, MIQUEL	16,67
18	RIBES PAUNER, SALVADOR	16,67
19	EXPÓSITO GENISIO, JOAN LL.	14,67
20	MAÑOSAS BASSA, ANTONI	14,00
21	SEMPER JURADO, VICENÇ	9,00
22	QUINTANA ALEMANY, IMMA	8,67
23	ALMENDROS PICAZO, FRANCISCO	7,00
24	CHAMORRO SERRANO, BARTOLOME	6,33
25	MAS SAYÓS, JANA	2,67

# TELÉFONS D'INTERÉS

## JUNTA DIRECTIVA

President: .....	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-President:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Rosalina Niña	93.691.13.34
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep M. Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials b/n-color:	Joan Mimo	656.94.21.12
Vocal Social digital:	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Laboratori	Jordi Blasco	93.691.39.12 / 669.66.41.03
Vocal Butlletí:.....	Salvador Ribes	606.64.31.53
Vocal Biblioteca:.....	Miquel Alba	93.692.47.52/660.77.68.21
Vocal Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
Vocal Activitats .....	Jordi Blasco	93.691.39.12 / 669.66.41.03
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30 / 635.02.67.97
Vocal Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments.....	Jordi Blasco	93.691.39.12
Vocal Reserves estudi	Josep M. Requena	699.30.39.11
Vocal DonacionsMIF.	Josep M. Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11

✉ e-mail: [afocer@afocer.cat](mailto:afocer@afocer.cat)

---

