



AFOCER

Agrupació Foto-Cine
Cerdanyola - Ripollet

Nº151 Gener-Febrer 2006

EDITORIAL

Acaba de començar un nou any, i pel que fa a l'Agrupació comença força be.

El 2006, a més de noves i bones perspectives, ens porta un nou espai per estudi fotogràfic, que ens aquests moments ja està en funcionament, i per tant el teniu a la vostra disposició. Aquesta era una assignatura pendent i molt reivindicada; doncs bé, aquesta és la primera vegada que disposem d'un espai exclusiu per a utilitzar-lo com estudi, i sens dubte, serà molt ben vingut per a tots els amants de la fotografia obtinguda amb llum artificial.

El nou any ens ha portat també un nou concurs social, el de Imatge Digital, que ha substituït al que fins ara era de diapositives i que els temps actuals s'han encarregat de jubilar.

Aquest concurs ha tingut una acceptació tal, que ha superat amb escreix les millors expectatives, amb una participació que ha estat la millor de tots els temps des del inici de l'Agrupació; 68 imatges de 34 autors son unes xifres inèdites en un concurs social de la nostra Entitat.

Una lectura més profunda d'aquestes dades permet assegurar que la gran majoria dels nostres socis han superat satisfactòriament el trànsit cap a la tecnologia digital, una assignatura que ineludiblement han d'aprovar tots els que vulguin estar al dia en el món de la fotografia actual.

Aquestes son només dos exemples diferents que demostren la vitalitat de l'Agrupació tot just començar l'any, per un costat l'Entitat dotant als socis de les eines necessàries per a la creativitat artística, i per l'altre, la voluntat de participació dels nostres fotògrafs, reciclats per tal d'assolir amb èxit els reptes que les noves tecnologies exigeixen.

FA 30 ANYS...

Fa 30 anys, el meu pare, en Santiago era a l'Aplec de Sant Iscle, com fent fotografies com en altres ocasions, però en aquesta s'havia convocat el Primer Concurs Fotogràfic. Com si fos ara, el recordo –encara duia bigoti- amb la seva Nikon F de segona mà. Va fer les tres fotografies del Premi d'Honor amb l'angular de 28 que havia estrenat feia poc.. Aleshores parlàvem de si Tri-X o millor l'Agfapan 400, del Rodinal, del Microdol o del D-76, del paper Negtor o de l'Agfa... quants records. Aleshores, ell tenia 47 anys i problemes de salut. 30 anys després... 77, la suma és fàcil; i tot i que la salut, en canvi, ha anat restant, no ha aconseguit doblegar-li el coratge. Malgrat haver deixat de banda el món concursístic, en una efemèrides com aquesta, quan li vaig proposar d'anar-hi no ho va dubtar. Ara, amb una Minolta digital lleugera, amb la il·lusió de sempre, el Santiago hi era present. Va acabar cansat, però molt satisfet. Ara, parlem de píxels, de Megues, de Gigues, de Lexar o millor San-Disk. Tant se val... el món evoluciona, la tecnologia també... L'art de la llum és el mateix, però amb unes altres eines i possibilitats. Per acabar, l'anècdota: a la placa de plata que li va atorgar l'Ajuntament l'any 1976 s'hi llegeix "Sardanyola" i " Sant Iscla". Quedava molt per normalitzar. Enguany, penso que jo m'he endut el millor premi possible al que podia aspirar: Seguir veient el meu pare al peu del canó.

Laureà Piñol.

Soci núm. 19.

ALTES DE SOCIS

▶ Altes de Socis a l'any 2005

- Nº 514 Mercé Garcia Eroles
- Nº 515 Dani de Haro Aguado
- Nº 516 Maite Costumero Ripoll
- Nº 517 Javier Castro Cordero
- Nº 518 Celia Jimenez Blasco
- Nº 519 José Manuel Granados Cuenca
- Nº 520 Galo Bustos Insausti

Benvinguts a tots, i animeu-vos a participar a les activitats de l'agrupació.

NOTICIES

✘ **Assemblea:**

Com ja sabeu el passat 22.01.05 es va celebrar l'Assemblea General Ordinària de socis, on es va fer un balanç de l'any 2005 (activitats, tallers, concursos, exposicions, etc..) de lo qual ja hem anat informant puntualment al butlletí.

Així mateix us informen de la composició de la Junta Directiva:

President:	<i>Jaume Badia</i>
Vice-president:	<i>Vicenç Semper</i>
Secretària:	<i>Dolors Bassas</i>
Tresorera:	<i>Laura Franch</i>
Vocal Estudi:	<i>Joan Buxó</i>
Vocal Exposicions:	<i>José M. Requena</i>
Vocal Concursos:	<i>Joan Buxó</i>
Vocal Socials B/N i Color:	<i>Pere Martinez</i>
Vocal Socials Digital:	<i>Vicenç Semper</i>
Laboratoris:	<i>Jordi Blasco</i>
Butlletí:	<i>M^a Angeles Benitez</i>
Biblioteca:	<i>Joan Serrano</i>
Activitats:	<i>Imma Quintana i Jose Granados</i>
Informàtica:	<i>Vicenç Semper</i>
Subministrament:	<i>Jordi Blasco</i>

Un cop acabada la Junta van poder gaudir d'un Sopar de Germanor on es va donar la Medalla dels 25 anys a: Josep Mimó, Romualdo Perez, Agustí Umbert i els trofeus dels socials i del Pere Viltró. Així mateix es va donar el Títol EX.AFOCER a la Dolors Bassas.

✘ **Galeria**

L'apartat de GALERIA de la pàgina web s'ha actualitzat.

Us convidem a que envieu per l'apartat "Galeries" de 10 a 20 fotografies en una mida igual a la que envieu pel concurs social digital, és a dir 1024 màx. d'amplada les apaïssades i 768 les verticals. A més a més una foto vostra (150 pixels ja està bé), amb una mica de curriculum (no tan sols de premis i títols sinó del tipus de fotografies que us agrada fer, com vau començar, etc...) d'una llargada aprox. del que té en Joan Buxó, mireu-la.

Les heu d'enviar al Vicenç Semper, e-mail: semper@afocer.org

AVISOS

► **Comissió Aqüeducte**

Tothom que pugui i vulgui donar un cop de mà amb l'entrada de fotos pel concurs Aqüeducte serà benvingut.

Ara mateix està treballant un grup el dimarts a la nit i també hi ha grups el cap de setmana.

Si podeu veniu a donar un cop de mà!

► **Fòrum AFOCER**

Al fòrum de l'Agrupació podeu trobar una nova secció dedicada a "Programes d'ordinador per fotografia" on entre d'altres temes podreu trobar adreces de programes gratuïts per fotografia i a més a més una tertúlia molt interessant sobre dubtes en software, etc.

Animeu-vos a visitar-lo i a participar-hi.

► **e-mails de socis:**

Des de la Junta es vol fer una crida a tots els socis per a que facin arribar el seu correu electrònic a l'adreça: afocer@afocer.org

Volem agilitar la tramesa d'informació a tots els socis i amb les noves tecnologies el e-mail s'ha convertit en una eina indispensable.

Us anunciem, per exemple, que pròximament es començarà a trametre el butlletí per e-mail als socis que ens ho hagin facilitat, amb la qual cosa el podran rebre molt més aviat.

► **Butlletí:**

A partir d'ara aquells socis que ho demanin rebran al seu correu electrònic el butlletí en format "pdf".

Si hi ha socis que no volen rebre per correu ordinari el butlletí preguem que ens ho digui a fi de estalviar-nos les despeses de paper i enviament.

Recordeu que ja fa anys que el butlletí es pot consultar i descarregar en format "pdf" des de la web de l'agrupació.

AVISOS

► **Concurs digital**

A la vista del gran número d'obres presentades al concurs digital es va decidir que seria millor que tothom que pogués fes la votació per correu electrònic enlloc del dia del veredicta, ja que d'aquesta manera s'aprofita millor el temps per a opinar sobre les fotos i de passada comentar la classificació que ha quedat.

Així dons animar-vos a fer la votació abans del dia del veredicta.

► **Nou estudi fotogràfic:**

Ja es pot utilitzar l'estudi nou que està al Centre cultural de Ripollet.

L'horari és:

- De dilluns a divendres de 9 a 13 h i de 15 a 23 h.
- Dissabtes de 10 a 14 h. i 17.30 a 21 h.
- Diumenges de 12 a 14 h. i 17.30 a 21 h.

Els vals s'adquireixen com sempre al vocal Joan Buxó, Imma Quintana, o a l'Agrupació al preu de 6 € la sessió de 4 hores com a màxim.

Per a reservar l'estudi es farà per telèfon a Josep M. Requena (699303911) o per e-mail a: requena@afocer.org

Abans de trucar podeu mirar la disponibilitat a la web de l'agrupació, hi ha un apartat per l'estudi, així podeu veure quins horaris estan ocupats abans de fer la reserva.

Per a qualsevol dubte en l'ús de l'estudi, truqueu al Joan Buxó.

Aprofitem aquest nou espai que sense dubte ens donarà moltes més facilitats per a fer aquesta modalitat de fotos ja que és entrar i disparar al marge que té unes dimensions més òptimes.

Més endavant s'aniran incorporant algun tipus de fons nou, millorant les llums.....

► **Links a la web d'AFOCER:**

Si cap soci té una pàgina web amb temes relacionats amb la fotografia i vol que li fem un link des de la web de l'AFOCER, podeu enviar mail a: requena@afocer.org.

Igualment, si trobeu alguna pàgina web interessant relacionada amb el món de la fotografia, podeu comunicar-ho a la mateixa adreça per tal de fer un link des de la web de l'agrupació i que altres socis la pugin gaudir.

AQÜEDUCTE 2006

▶ Actes de l'Aqüeducte 2006

ABRIL 2006

Dia 5:

Inauguració de la Exposició d'obres dels Jurats de la IX Biennial Internacional "AQÜEDUCTE. 06" - Sala d'Exposicions Enric Granados, Cerdanyola - 20,30 hores.

Des del dia 5 fins al 23:

Exposició d'obres dels Jurats de la IX Biennial Internacional "AQÜEDUCTE. 06" – Sala d'Exposicions Enric Granados, Cerdanyola.

Dia 20:

Recepció de Benvinguda als membres del Jurat de la IX Biennial Internacional "AQÜEDUCTE-06". Ajuntament de Cerdanyola - 19 hores.

Dia 20:

Visita oficial dels membres del Jurat a l'Exposició - Sala d'Exposicions Enric Granados - 20,30 hores.

Dia 21 i 22:

Veredicte de la IX Biennial Internacional "AQÜEDUCTE-06"

Dia 23:

Acte de proclamació del Veredicte de IX Biennial Internacional "AQÜEDUCTE. 06" - Ajuntament de Cerdanyola - 12 hores.

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

Fins el dia 10:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color de Gener al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 4:

2ⁿ Veredicte del Concurs Social Monocrom i Color a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores i 19 hores aprox.

Des del dia 4 fins el 24:

Exposició d'en Vicenç Semper al Local Social. Ateneu de Cerdanyola.

Dia 4:

Inauguració de la exposició i Xerrada-col·loqui amb en Vicenç Semper - 21 hores aprox.

Des del dia 6 fins el 19:

Exposició de fotografies del Carnaval - Sala 2 del Centre Cultural de Ripollet.

Des del dia 10 fins el 24:

Exposició d'en Joan Serrano al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 11:

3^r Veredicte del I Concurs Social Digital - Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Des del dia 24 fins el 7 d'Abril:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color de Febrer al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 25:

3^r Veredicte del Concurs Social Monocrom i color a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores i 19 hores aprox.

Des del dia 25 fins el 5 de Maig:

Exposició d'en Joan Manel Vera "Tito" al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

Dia 25:

Inauguració de l'exposició del Local Social i Xerrada-col·loqui amb en Joan Manel Vera "Tito"- 21hores aprox.

MARÇ

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

ABRIL

Tot el mes:

Exposició a la Biblioteca de Ripollet.

Fins el dia 7:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color de Febrer al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Fins el dia 5 de Maig:

Exposició d'En Joan Manel Vera "Tito" al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

Dia 5:

Inauguració de la Exposició d'obres dels Jurats de la IX Biennial Internacional "AQÜEDUCTE. 06" - Sala d'Exposicions Enric Granados, Cerdanyola - 20,30 hores.

Des del dia 5 fins al 23:

Exposició d'obres dels Jurats de la IX Biennial Internacional "AQÜEDUCTE. 06" – Sala d'Exposicions Enric Granados, Cerdanyola.

Des del dia 8 fins el 28:

Exposició d'En Vicenç Semper al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 8:

4t. Veredicte del I Concurs Social Digital - Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Des del dia 20 fins el 23:

Actes de la IX Biennial Internacional "AQÜEDUCTE-06"

Des del dia 29 fins el 12 de Maig:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color de Març al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

ACTIVITATS PELS SOCIS

✘ **Concursos socials:**

RECORDA!! El proper concurs social de diapositives serà 11 de març a les 18h al Centre Cultural de Ripollet i el de fotografies en b/n i color serà el dia 25 de març les 18h i 19h respectivament.

✘ **Concurs social digital:**

RECORDA!! L'últim dia per presentar obres pel veredicta d'abril és el dia 11 de març.

No us ho oblideu

✘ **Xerrada amb l'autor de l'exposició del local social:**

El proper dia 25 de març, en Joan Manel Vera "Tito" farà un petit comentari de les seves obres que estaran exposades al local de l'associació a l'Ateneu de Cerdanyola fins el 5 de maig.

CURIOSITATS

✘ **Una foto de Steichen, la más cara de la historia al llegar a 2,4 millones d'euros**

The pond moonlight (Luz de luna en el estanque), foto tomada en Long Island en 1904 por Edward Steichen, es, desde el martes, la más cara de la historia. Un comprador privado pagó 2.465.000 euros por la imagen de 41 por 48 centímetros que Sotheby's vendió junto a 140 imágenes procedentes del museo Metropolitan de Nueva York. Con la subasta, la pinacoteca quiere financiar parte de la compra el año pasado de 8.500 fotografías del catálogo de la Gilman Paper Company, entre las que se incluía la de Steichen, fallecido en 1973, que fue director de fotografía del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Sólo hay tres copias conocidas de la foto. A partir de un negativo en blanco y negro, el fotógrafo, nacido en Luxemburgo en 1879 y formado como pintor en EEUU, utilizó un proceso especial de impresión para crear copias con distintos efectos de color. La imagen subastada el martes tiene tonos azules y verdosos.

Edició digital de El Periodico
IDOYA NOAIN
Nueva York

EXPOSICIONS

Durant el mes de febrer va tenir lloc al Palau Robert una exposició molt interessant titulada:

“Fotògrafes pioneres a Catalunya”

Autores:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. Anaïs Napoleón | 7. Carme García de Ferrando |
| 2. Dolores Gil de Pardo | 8. Rosa Szücs de Trunó |
| 3. Carme Gotarde i Camps | 9. Roser Oromí Dalmau |
| 4. Maria Serradell i Sureda | 10. Roser Martínez Rochina |
| 5. Madronita Andreu | 11. Montserrat Sagarra |
| 6. Montserrat Vidal i Barraquer | 12. Joana Biarnés |

Resum:

Aquesta exposició rescata l'obra desconeguda de les primeres generacions de fotògrafes a Catalunya. S'hi estableix la genealogia de gairebé un segle de fotògrafes pioneres i s'hi exposa l'obra inèdita de 12 dones fotògrafes, feta des de mitjan segle XIX fins al començament dels anys 1960. Les fotografies exposades permeten superar l'amnèsia històrica sobre les dones que es van dedicar de forma sistemàtica a la fotografia i que van treballar abans de la prou coneguda generació contemporània de fotògrafes professionals catalanes dels anys 1960. Al mateix temps, les fotografies exposades il·lustren el gran valor i qualitat de l'obra d'aquestes primeres fotògrafes.

Autores d'imatges plenes de creativitat i diversitat, les pioneres actuaren o bé com a fotògrafes professionals o bé com a amateurs. La primera professional amb estudi fotogràfic va ser Anaïs Napoleón, a mitjan segle XIX, i després n'hi va haver fins a la dictadura franquista.

En aquesta última època, la pressió de les convencions socials repressives, que va limitar el paper de les dones al rol d'"àngel de la llar", donà lloc a tota una generació de fotògrafes amateurs. Les dones fotògrafes, en obrir-se camí en un univers exclusivament masculí, van reptar aquelles restriccions socials de gènere. Utilitzaren diverses estratègies per superar les constriccions d'un entorn familiar i social gens propici a admetre la dedicació sistemàtica de les dones a la fotografia. La majoria es formà en l'entorn de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya (AFC). Amb laboratori a la cuina o al bany de casa, assoliren una obra de primera categoria, guanyadora de prestigiosos concursos internacionals i d'àmbit estatal, com els premis Nikon o el Luis Navarro. En alguns casos els diners dels premis serviren per sufragar les despeses dels materials fotogràfics. En altres, l'entorn familiar propiciava la dedicació a la fotografia.

Al final de la dècada dels cinquanta ressorgeix una generació que es torna a dedicar de manera professional a la fotografia. Es consoliden en aquell moment la figura de la reportera gràfica professional i la presència de fotògrafes amb estudi propi.

Colita i Mary Nash, comissaries de l'exposició.

Nota extreta del butlletí del Palau Robert.

EXPOSICIONS

Títol: “Crisis Oblidades, Vides Ignorades”

Lloc: Palau Robert

Dates: Fins el 12 de març

Entrada: Lliure

Obs: La mostra es centra en sis catàstrofes oblidades: Somàlia, República Democràtica del Congo, Txetxènia, Colòmbia, SIDA i la malaltia de Chagas.

Títol: “Una Passió Suïssa”. Selecció De La Col·lecció M+M. Auer

Lloc: Fundació Privada Foto Colectania

Carrer Julián Romea, 6

Barcelona

Dates: Fins el 18 de març

Entrada: Lliure

Títol: “Retrats Asiàtics” A càrrec de Pierre Gonnord

Lloc: Casa d'Àsia

Av. Diagonal 373

Barcelona

Dates: Fins el 16 d'abril

Entrada: Lliure

Títol: “Romy Shneider, per César Lucas”

Lloc: Galería Hartmann

Santa Teresa, 8

Barcelona

Dates: Fins el 17 d'abril

Entrada: Lliure

LA VITRINA DEL FOTÓGRAF

Manolo Laguillo

Del 2 de febrer al 12 de març de 2006

Al Palau Robert. Barcelona.

Biografia

Nascut el 1953, Manolo Laguillo és catedràtic de fotografia a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Entre els anys 1986 i 1992 va ser professor invitat de fotografia a la Hochschule für Bildende Künste (Escola Superior d'Arts Plàstiques) de Braunschweig, a Alemanya.

El seu llibre El Sistema de Zonas: Control del tono fotográfico (PhotoVision, Utrera 1988, 1991, 1993) és, des de fa més de deu anys, l'únic text escrit en castellà sobre aquest tema. A ¿Por qué fotografiar? Escritos de circunstancias 1982-1994 (Mestizo, Múrcia, 1995) presenta de forma asistemàtica la seva teoria de la fotografia. El 1999 va publicar simultàniament dos llibres tècnics que omplen un buit existent a la bibliografia fotogràfica en llengua castellana (Fotometría. El control de la exposición i El Gran Formato. La cámara descentrable y la gestión del espacio, tots dos a GrisArt, Barcelona).

Els seus treballs i projectes més importants fins a l'any 2000 han estat: Visión mediterránea. Doce fotógrafos y el Mediterráneo (1998-99), La Reconstrucción del Gran Teatro del Liceo de Barcelona (1997-2000), El Palacio de Congresos de Valencia (1992-1994), Beca Fotopress '93 de Fotografía y Urbanismo (1992-1993), Patrimonio 2001: Los Íberos (1992-1993), Tradición y cambio en la arquitectura de Berlín (1992), La zona olímpica del Valle Hebrón (1990-1992), Astilleros Españoles (1991), Los paisajes de Joanot Martorell (1990), Belfort: Les Quatre Saisons du Territoire (1987-1990), Barcelona, un "survey" fotográfico (1990), La ciudad y el paisaje americanos (1989), Porta d'Aigua (1989), Tàrraco, Objecte i Imatge (1988) i Un viaje por los EE.UU. (1988).

L'any 2001 va dur a terme un treball fotogràfic centrat en els campaments sahrauís al sud d'Algèria, juntament amb Evaristo Delgado, José María Díaz Maroto, Mónica Roselló, Ángel Sanz i Manuel Sonseca per al projecte Saharauis: sólo el desierto. El 2002, l'ajuntament asturià de Llanes li encarrega un treball fotogràfic i el 2003 participa en el projecte "1% Cultural":

Fem reviure el nostre patrimoni, promogut per la Generalitat de Catalunya. En aquest mateix any l'ajuntament madrileny d'Alcorcón li encarrega un treball en el marc d'ARCO 2003. L'any 2005 va realitzar un assaig fotogràfic sobre el barri del Poblenou de Barcelona per al diari suís Neue Zürcher Zeitung.

En les darreres tres dècades (1976-2006) ha realitzat més de quaranta exposicions individuals de la seva obra fotogràfica i ha participat en més de seixanta exposicions col·lectives, d'entre les quals cal destacar Open Spain (1992, Museum of Contemporary Photography, Chicago, i Jardín Botánico, Madrid, més una itinerància pels Estats Units i Espanya) i Cuatro Direcciones (1991, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, més una itinerància per Espanya, Europa i Amèrica).

Hi ha fotografies de Manolo Laguillo en diverses col·leccions privades d'Europa i Amèrica, a la Biblioteca Nacional Francesa, a París, al Ministeri de Cultura de França, al Consejo Mexicano de la Fotografía (Mèxic D. F.), Fundació Joan Miró, a Barcelona, Fundació F. C. Barcelona, Colección de Arte de la Compañía Telefónica Nacional de España, Centro de Arte Reina Sofía, Colección de Arte del Ayuntamiento de Alcobendas, de Madrid, Caja de Ahorros del Mediterráneo, i Centre d'Art Santa Mònica de la Generalitat de Catalunya, a Barcelona.

El seu treball forma part del fons de la Galería Milagros Delicado, de Cadis.

Com a conferenciant, ha intervingut en nombrosos seminaris, congressos i reunions sobre art i fotografia, tant a Espanya com a l'estranger (Alemanya, Itàlia, França, Portugal, Estats Units d'Amèrica, Mèxic).

Des de 1980 fins avui ha impartit un centenar de cursets sobre la tècnica i els conceptes de la fotografia i durant la Primavera Fotogràfica de Catalunya 2000 va coordinar les Primeres Jornades sobre l'Ensenyament de la Fotografia.

A PHOTOESPAÑA 2002 va comissariar l'exposició La condición femenina.

L'octubre de 2002 va formar part del jurat que va concedir el Premi Nacional de Fotografia a Joan Colom.

www.manololaguillo.com

CONCURS SOCIAL

XVI CONCURS SOCIAL COLOR

Veredicte nº1: 28/1/06

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Punt.
1	José M. Granados	B	8,17
2	Romualdo Pérez	A	7,67
3	Jaume Badia	A	7,17
4	M ^a Angeles Benitez	A	7,14
5	Joan Mimó	A	6,57
6	Vicenç Semper	A	6,00
7	Javier Castro	A	5,71
8	Joan Buxó	A	5,00
9	Pere Martinez	A	5,00
10	Joan Serrano	A	3,67
11	Loren Landaluze	B	3,43

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Romualdo Pérez	7,67
2	Jaume Badia	7,17
3	M ^a Angeles Benitez	7,14
4	Joan Mimó	6,57
5	Vicenç Semper	6,00
6	Javier Castro	5,71
7	Joan Buxó	5,00
8	Pere Martinez	5,00
9	Joan Serrano	3,67

Class	Autor	Total
1	José M. Granados	8,17
2	Loren Landaluze	3,43

CONCURS SOCIAL

I CONCURS SOCIAL DIGITAL

Veredictes n°1: 28/1/06

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Núm. Foto	Autor	Grup	Punt.
1	40	Buxó, Joan	A	7,733
2	19	Mimó, Joan	A	7,267
3	52	Martinez, Pere	A	7,067
4	12	Granados, Jose	A	7,000
5	16	Marin, Toni	A	6,933
6	45	Gomila, Angel	B	6,933
7	30	Semper, Vicenç	A	6,875
8	33	Vera, Joan M. "tito"	A	6,500
9	15	Mañosas, Antoni	A	6,438
10	54	Mimó, Josep	A	6,375
11	55	Muntané, Oriol	A	6,375
12	67	Vera, Joan M. "tito"	A	6,375
13	61	Requena, Josep M.	A	6,313
14	14	Maestre, Jose M.	A	6,267
15	5	Berbel, Francisco	A	6,250
16	39	Berbel, Francisco	A	6,250
17	3	Benitez, Toni	A	6,188
18	2	Badia, Jaume	A	6,000
19	6	Buxó, Joan	A	6,000
20	64	Semper, Vicenç	A	6,000
21	36	Badia, Jaume	A	5,933
22	50	Marin, Toni	A	5,933
23	26	Querol Toni	B	5,867
24	53	Mimó, Joan	A	5,867
25	21	Muntané, Oriol	A	5,813
26	44	Garrido, Frederic	A	5,813
27	29	Santos Rodrigo	A	5,800
28	57	Perez, Manel	A	5,800
29	41	Castro, Javier	B	5,750
30	46	Granados, Jose	A	5,667
31	62	Ribes, Salvador	A	5,600

32	24	Piñol, Laureà	A	5,563
33	59	Pons, Pere "Pepo"	B	5,533
34	60	Querol, Toni	B	5,533
35	34	Vianna, Marco	B	5,500
36	37	Benitez, Toni	A	5,500
37	25	Pons, Pere "Pepo"	B	5,467
38	27	Requena, Josep M.	A	5,438
39	11	Gomila, Angel	B	5,400
40	18	Martinez, Pere	A	5,400
41	51	Marin, Teresa	A	5,400
42	63	Santos, Rodrigo	A	5,400
43	49	Mañosas, Antoni	A	5,375
44	32	Tomas, Joan	A	5,333
45	4	Benitez, M ^a Angeles	A	5,313
46	23	Perez, Manel	A	5,267
47	20	Mimó, Josep	A	5,250
48	48	Maestre, Jose M.	A	5,200
49	1	Almendros, Francisco	B	5,125
50	31	Serrano, Joan	A	5,125
51	7	Castro, Javier	A	5,063
52	10	Garrido, Frederic	A	5,063
53	56	Ortega, Antonio	A	5,063
54	68	Vianna Marco	B	5,063
55	65	Serrano Joan	A	5,000
56	66	Tomas Joan	A	5,000
57	9	Franch, Laura	B	4,938
58	22	Ortega, Antonio	A	4,938
59	38	Benitez, M ^a Angeles	A	4,875
60	42	Delgado, Juan	B	4,813
61	28	Ribes Salvador	A	4,733
62	58	Piñol, Laureà	A	4,688
63	43	Franch, Laura	A	4,500
64	8	Delgado, Juan	B	4,313
65	17	Marin, Teresa	A	4,267
66	35	Almendros, Francisco	B	3,938
67	47	Landaluce, Loren	B	3,688
68	13	Landaluce, Loren	B	3,563

CONCURS SOCIAL

I CONCURS SOCIAL DIGITAL

Veredict n°2: 11/2/06

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Núm. Foto	Autor	Grup	Punt.
1	53	Perez, Manel	A	7,643
2	61	Serrano, Joan	A	7,133
3	11	Granados, Jose	A	7,071
4	51	Muntané, Oriol	A	7,067
5	41	Garrido, Frederic	A	6,667
6	31	Vera, Joan M. "Tito"	A	6,600
7	62	Tomas, Joan	A	6,500
8	33	Badia, Jaume	A	6,429
9	38	Castro, Javier	B	6,333
10	55	Pons, Pere "Pepo"	B	6,333
11	32	Vianna, Marco	B	6,143
12	29	Serrano, Joan	A	6,067
13	50	Mimó, Joan	A	6,067
14	1	Badia, Jaume	A	6,000
15	8	Franch, Laura	B	6,000
16	35	Benitez, M ^a Angeles	A	6,000
17	43	Granados, Jose	A	6,000
18	3	Benitez, M ^a Angeles	A	5,933
19	6	Castro, Javier	A	5,933
20	14	Mañosas, Antoni	A	5,933
21	24	Querol, Toni	B	5,929
22	9	Garrido, Frederic	A	5,867
23	28	Semper, Vicenç	A	5,867
24	36	Buxó, Joan	A	5,857
25	18	Mimó, Joan	A	5,800
26	46	Mañosas, Antoni	A	5,800
27	63	Vera Joan M. "Tito"	A	5,800
28	47	Marin, Toni	A	5,714
29	54	Piñol, Laureà	A	5,643
30	52	Ortega, Antonio	A	5,600
31	34	Benitez, Toni	A	5,571
32	22	Piñol, Laureà	A	5,357

33	39	Delgado, Juan	B	5,333
34	48	Marin, Teresa	A	5,333
35	4	Buxó, Joan	A	5,286
36	21	Perez, Manel	A	5,286
37	60	Semper, Vicenç	A	5,286
38	30	Tomas, Joan	A	5,214
39	27	Santos, Rodrigo	A	5,200
40	49	Martinez, Pere	A	5,143
41	64	Vianna Marco	B	5,143
42	12	Landaluce, Loren	B	5,133
43	20	Ortega, Antonio	A	5,133
44	10	Gomila, Angel	B	5,000
45	15	Marin, Toni	A	5,000
46	42	Gomila, Angel	B	5,000
47	44	Landaluce, Loren	B	5,000
48	23	Pons, Pere "Pepo"	B	4,933
49	40	Franch, Laura	A	4,933
50	45	Maestre, Jose M.	A	4,933
51	17	Martinez, Pere	A	4,929
52	57	Requena, Josep M.	A	4,857
53	19	Muntané, Oriol	A	4,800
54	64	Almendros, Francisco	B	4,750
55	56	Querol, Toni	B	4,643
56	13	Maestre, Jose M.	A	4,533
57	59	Santos, Rodrigo	A	4,533
58	26	Ribes, Salvador	A	4,500
59	58	Ribes, Salvador	A	4,500
60	2	Benitez, Toni	A	4,429
61	7	Delgado, Juan	B	4,400
62	25	Requena, Josep M.	A	4,357
63	16	Marin, Teresa	A	4,000
64	64	Almendros, Francisco	B	4,000
65	37	Carrera, Oscar	B	3,857
66	5	Carrera, Oscar	A	3,714

CLASSIFICACIÓ GENERAL DIGITAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Granados, Jose	25,738
2	Vera Joan M. "Tito"	25,275
3	Mimó, Joan	25,000
4	Buxó, Joan	24,876
5	Badia, Jaume	24,362
6	Muntané, Oriol	24,054
7	Semper Vicenç	24,027
8	Perez, Manel	23,995
9	Marin, Antoni	23,581
10	Mañosas, Antoni	23,546
11	Garrido, Frederic	23,408
12	Serrano Joan	23,325
13	Castro, Javier	23,079
14	Martinez, Pere	22,538
15	Benitez, M.Angeles	22,121
16	Tomas Joan	22,048
17	Benitez, Toni	21,688
18	Piñol, Laureà	21,250
19	Requena Josep M.	20,964
20	Santos Rodrigo	20,933
21	Maestre, Jose M.	20,933
22	Ortega, Antonio	20,733
23	Ribes Salvador	19,333
24	Berbel, Francisco	12,500
25	Mimó, Josep	11,625

Class	Autor	Total
1	Gomila, Angel	22,333
2	Pons Pere "Pepo"	22,267
3	Querol Toni	21,971
4	Vianna Marco	21,848
5	Franch, Laura	20,371
6	Almendros, F.	19,063
7	Teresa Marín	19,000
8	Delgado, Juan	18,858
9	Landaluce, Loren	17,383
10	Carrera, Oscar	7,571

XXXV CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredicte nº1: 28/1/06

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Punt.
1	Joan Buxó	A	7,29
2	José Granados	A	7,00
3	Vicenç Semper	A	5,86
4	Joan Mimó	A	5,50
5	Joan Serrano	A	5,43
6	Pere Martinez	A	4,43
7	Jordi Blasco	A	4,29

TELÈFONS D'INTERÈS

President:	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials b/n-color:	Pere Martínez	93.345.26.80
Vocal Social digital:	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12 / 669.66.41.03
Butlletí:.....	M ^a Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	José Granados	93.845.05.20 / 647.90.42.27
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30 / 635.02.67.97
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:..	Jordi Blasco	93.691.39.12
Reserves estudi:	Josep Manel Requena	699.30.39.11
Donacions MIF:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11

e-mail: afocer@afocer.org

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

www.afocer.org

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: angeles@afocer.org (posant al subjecte del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demanar per M. Angeles)