



AFOCER
Agrupació Foto-Cine
Cerdanyola - Ripollet

Nº137 Juliol - Agost 2004

EDITORIAL

Com si res, quasi sense adonar-nos ha passat un any, i una vegada mes ens trobem en plenes vacances.

Es en el mes d'agost quan la majoria dels mortals fan una pausa – possiblement la més llarga– en les seves obligacions laborals, per tal de gaudir d'uns dies d'esbarjo després d'onze mesos de treballs mes o menys “forçats”.

Per a nosaltres, que ens agrada la fotografia, aquest es un període idoni que ens permet practicar la nostra afició i desenvolupar la nostre creativitat; tot, per tal d'aconseguir tornar de les nostres vacances amb un munt d'imatges que –sens dubte– ens faran memòria dels millors moments transcorreguts al llarg d'aquests calorosos dies.

Com ja es habitual, esperem veure –a la tornada– els resultats que la inspiració estiuenca ha proporcionat als companys que han aprofitat la ocasió per a omplir les seves càmeres de bones imatges fotogràfiques.

NOTICIES

- ☑ Finalment l'exposició col·lectiva amb 50 obres de la "Agrupación Fotográfica Antequerana" titulada: AFA'25 es celebrarà al Centre Cultural de Ripollet del 15 de Juliol al 28 d'agost.
- ☑ A principis de setembre està previst la inauguració de l'exposició "Aqüeducte 2004". Molt aviat rebreu més notícies.
- ☑ Durant el mes de juliol en Joan Serrano exposa a la Biblioteca de Ripollet una col·lecció de fotografies titulada: "Festa de Sant Antoni 2004"
- ☑ Durant el mes de setembre en Josep M^a Mestre exposarà a la Biblioteca de Ripollet una col·lecció de fotografies titulada: -Italia-.
- ☑ José Luis Garcia Mateu, soci de l'Agrupació, ha donat a la biblioteca de l'Agrupació un segon lot de llibres de temàtica fotogràfica.
Li agraim les seves donacions.

AVISOS

- Alguns socis venen material fotogràfic de segona mà. Us fem arribar les seves ofertes:
 - ☑ Jose Luis Garcia ven el següent material:
 - Cos F100 Nikon, zoom 24-120 Nikkor. Com a nou. Amb caixa original.
 - Cos F80, zoom 18-35 (3.5-4.5) Nikkor. En bon estat. Amb caixa original.Telèfon de contacte: 650.93.67.19
 - ☑ Joan Buxó ven el següent material:
 - Objectiu Nikkor 105 mm AF Micro 1:2.8D. Telèfon 93.691.13.34 i 679.50.85.16

FESTA DE LA FOTOGRAFIA

El proper diumenge dia 24 d'octubre de 2004 tindrà lloc la Festa de la Fotografia a Vilanova i la Geltrú.

El programa es el següent:

- Acreditacions de 9:30 a 10:30 al TOC, C/Sant Sebastià nº 11
- Esmorzar, sardines de Vilanova i got de vi, de 10 a 11h, a la Plaça de la Vila.
- Activitats de 11 a 12:15h a la Plaça de la Vila.
- Foto de grup, a les 12:30h a la Plaça de la Vila.
- Inauguració de l'exposició del certamen de la FCF a les 13h, UPC de Vilanova, Av. Victor Balaguer, al costat de l'estació de RENFE.
- Dinar, Restaurant la Cucanya a les 14h.
- Al dinar es farà lliurament de premis i distincions de la FCF
- Cloenda

Si voleu participar tingueu en compte:

- La inscripció l'ha de fer l'agrupació amb el nom de tots els socis que vulguin participar.
- Per inscriure-vos doncs, poseu-vos en contacte amb Imma abans del **16 de setembre**.
- El preu de la inscripció és: 6 € per l'esmorçar i 36 € pel dinar, en total 42 € per persona, que s'hauran de pagar a l'Imma en el moment de fer la inscripció.

NOTA DE CONDOL

Acabem de rebre la notícia del traspàs de la esposa del nostre consoci i amic Enric Pàmies. Encara que feia temps que la seva salut era delicada, últimament, el seu estat s'havia agreujat fins que ha arribat al trist desenllaç.

Rebi l'amic Enric, el nostre mes sincer sentiment de condol.

EXPOSICIONS FOTOGRÀFIQUES

Exposició: "AFA'25".

Lloc: Centre Cultural de Ripollet

Dates: Fins el 28 d'agost.

Entrada: Lliure

AFA'25 és una exposició que conté fotografies de 25 socis de l'Agrupació Fotogràfica Antequerana. És un fidel reflex del nivell fotogràfic de l'Associació, ja que agrupa fotografies de fotògrafs consolidats i de reconegut prestigi, (Dave Waterman, Alfredo Sotelo, César Pérez, Tony Smallman, etc.) junt a la de altres joves i avantguardistes que venen pujant per fer-se un lloc en la fotografia a tots els nivells, (Mercedes Soria, Manuel Palma, Pablo Fernández, etc.).

AFA'25 és un mosaic de imatges a on es barregen les tècniques i els estils composant una heterogènea mostra que pot agradar a tots els gustos fotogràfics.

FOTÒGRAFS

A. Cabello	J.Gutiérrez	M. J. Navarro	J. B. Fernández
M ^a J. Casco	P. Fernández	R. Ríos	D. Waterman
C. Díaz	A. Linares	T. Smallman	M. Soria
J. A. Esparraga	J. Mayorga	F. Tejada	A. Sotelo
I. M ^a Cabello	G. Navarro	J. Torres	J. Villena
J.D. Fernández	M.Palma	S. M ^a Ríos	C.Pérez
J. L. García			

Exposició: "Montcada i Reixac: El ferrocarril 150 años"

Lloc: Casa de la Vila. Carrer Major 32

Dates: Fins el 29/8/04

Entrada: Lliure.

Exposició: "Vides privades. Fotografies de la col·lecció de Foto Colectania".

Lloc: Fundació Privada Foto Colectania. C/Julián Romea 6. BCN

Dates: Fins el 10/9/04

Entrada: Lliure

Exposició: La vitrina del fotògraf: Miquel Galmes

Lloc: Palau Robert

Dates: A partir del 21/7/04

Entrada: Lliure

Exposició: Els Pirineus i la fotografia: Homenatge a Juli Soler i Santaló

Lloc: Les cotxeres del Palau Robert. Sala petita

Dates: del 4 al 31 d'agost de 2004.

Entrada: Lliure

Característiques: 50 fotografies de l'inici del s. XX i 50 de començament del XXI, fetes des del mateix lloc

Exposició: L'ull invisible. Enrique Sabater fotografia Salvador Dalí.

Lloc: Palau de la Virreina

Dates: Fins el 22/8/04

Entrada: Lliure

Exposició: "J. J. Roullier, M. Eichhorn, J. Tabarra"

Lloc: Centre Cultural de Santa Mònica

Dates: Fins el 26/9/04

Entrada: Lliure.

ACTIVITATS PELS SOCIS

☑ Ja et presentes al concurs social d'enguany? El proper concurs de diapositives serà el dia **18 de setembre** a les 18h al Centre Cultural de Ripollet i el de fotografies en b/n i color serà a l'Ateneu de Cerdanyola el dia **25 de setembre** a aproximadament les 18h i 19h respectivament.

NO US OBLIDEU!!

☑ El proper dia 25 de setembre hi ha una Xerrada-col·loqui amb Antoni Mañosas, autor de l'exposició del Local Social a les 21 hores al mateix local social de l'Agrupació a l'Ateneu de Cerdanyola

☑ El dia 23 d'octubre del 2004 es farà un taller de: "Manipulación de película Polaroid".

Lloc: Centre Cultural Ripollet a les 18:00h.

US ESPEREM A TOTS!

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

JULIOL

Fins el 2:

Exposició d'en Joan Mimó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 3:

Veredictes del Concurs Social Monocrom, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

Dia 3:

Veredictes del Concurs Social Color, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores aprox.

Del 3 fins el 24 de Setembre:

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 3:

Xerrada-col·loqui amb en Joan Buxó, autor de l'exposició del Local Social a les 21 hores aprox.

Del 15 fins el 28 d'agost:

Exposició al Centre Cultural de Ripollet d'una col·lecció de 50 obres de l'Associació Antequerana de Fotografia.

AGOST



BONES VACANCES

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

SETEMBRE

Fins el 24:

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Tot el mes:

Exposició a la Biblioteca de Ripollet d'en Josep M^a Mestre.

Dia 18:

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" al Centre Cultural de Ripollet a les 18hores.

Dia 25:

Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

Dia 25:

Veredicte del Concurs Social Color, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores aprox.

Del 25 fins el 5 de Novembre:

Exposició de l'Antoni Mañosas al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 25:

Xerrada-col·loqui amb l'Antoni Mañosas, autor de l'exposició del Local Social a les 21 hores aprox.

SISTEMA DE ZONAS

Per en Joan Buxó:

LOGARITMOS:

En fotografía, utilizamos habitualmente dos clases de logaritmos, pero sólo nos vamos a ocupar de los llamados logaritmos decimales (log). En este sistema el número diez es la unidad constructiva básica de la que pueden derivarse el resto de los números. El log de un número representa el número de veces que debe multiplicarse, 1 por 10 para producir ese número.

Por ejemplo 1 debe multiplicarse por 10 una vez para obtener 10, y por lo tanto, el log de 10 es 1. Para hacer 100, tenemos que multiplicar 1 por 10 dos veces y por lo tanto el log de 100 es 2. El número de logaritmo 3 indica que se multiplicarán tres veces 10 y por supuesto, el número 3 de este ejemplo es log de 1000 y 1000 es denominado el antilogaritmo de 3.

Otra forma de expresar esta relación, es definir un logaritmo como una potencia de 10. Sin duda estamos familiarizados con números tales como 10 (10 al cuadrado) y 10 (10 al cubo).

También se les puede llamar diez a la segunda potencia y diez a la tercera potencia. En estos ejemplos, los números 2 y 3 se denominan exponentes o potencias, y por tanto el logaritmo de un número es en realidad el exponente a la potencia de diez que se requiere para obtener dicho número.

Los logaritmos de los múltiples pares de 10 son fáciles de determinar y son bastante obvios. El número 100.000 requiere cinco "dieces" (hay que contar los ceros) y puede escribirse como $10 \times 10 \times 10 \times 10 \times 10 = 100.000$, o como 10^5 . Todavía más simple, el número 100.000, escrito como logaritmo, es 5. Es preciso recordar que en este sistema, cada número de logaritmo es el exponente de 10, pero el 10 no se escribe. Así pues, el número de logaritmo 4 significa 10^4 y es igual a 10.000; 7 significa 10^7 y es igual a 10.000.000. Cuando tengamos que tomarlas con números grandes apreciaremos las ventajas de la evidente simplificación que nos ofrece el sistema logarítmico.

Los logaritmos de la mayor parte de los números no son tan fáciles de determinar. Aunque existen libros con las tablas de logaritmos, hoy en día se utilizan perfectamente las calculadoras. Podemos defendernos muy bien en el campo de la sensitometría sin una calculadora, pero de vez en cuando, podremos comprobar su utilidad. En el caso de que se esté dispuesto a la compra de una, conviene elegir un modelo que disponga de capacidad para

logaritmos y funciones recíprocas y exponenciales; suelen figurar en la lista de especificaciones como funciones $\log. 1) x e Yx$.

Las calculadoras que incorporan estas funciones suelen denominarse calculadoras científicas.

ENTREVISTA

RENÉ BURRI. Fotógrafo

“No hay que correr detrás de la foto, llega”

René Burri ha sido la mirada crítica de la mítica Magnum. Fue investido caballero de esa orden en 1955 y sus retratos del Che, Picasso, Churchill y Le Corbusier alimentan el imaginario colectivo del siglo XX. Sin embargo, el suizo subraya que su baza siempre fue el paisaje humano atrapado en los conflictos.

"Las fotos son como los taxis en hora punta". ¿Me lo explica?

Faltaría más. ¿Qué ocurre cuando uno busca taxi en Nueva York o en París a las cinco de la tarde?

¿Que no para ni uno?

O no para o lo coge otro. Si de veras lo quieres, tienes que seguir andando hasta que se pare uno, salga de él una hermosa dama y encima te dé las gracias por abrirle la puerta.

¿...?

No hay que correr detrás de una foto, porque siempre está al otro lado. Tienes que observar, ser curioso, andar y de repente, zas, la foto llega. Está delante o detrás tuyo. Ésta es una profesión de blanco o negro. Requiere paciencia y rapidez.

Paciencia y rapidez, a la vez.

Sí. De pequeño pasaba las vacaciones en el campo. Sabrá que los berneses son los más lentos de Suiza. Pues yo me convertí en el cazador de moscas más veloz del país. Cuestión de paciencia y rapidez.

Ideal para trabajar en la Fogo, pero acabó en la Magnum.

(Ríe) Yo dibujaba realmente bien, pero la vida me condujo a la Escuela de Fotografía, donde aprendí el oficio como un carpintero, con precisión. Luego, casi por accidente, me encontré ejerciendo de fotoperiodista. Acabé siendo como Houdini.

¿Escapando de baúles cerrados con cadenas?

Saliendo de situaciones angustiosas. La primera vez que sobrevolé Vietnam en helicóptero, con 25 años, me dije: "¿Qué demonios estoy haciendo aquí?". Esa pregunta me la he repetido miles de veces.

¿En qué momento se la repitió hasta gastarla?

¡En tantos! En Egipto, al inicio de la guerra, fui detenido por una banda que pensó que era un espía inglés. Un tipo pegó su metralleta a mi pecho y no paraba de dar alaridos. Fui salvado en el último minuto.

Suerte. A los 14 años le robó el alma a Churchill en un disparo.

¡Quizá sea mi mejor foto! Puede que toda mi vida haya sido un intento de repetir aquella foto. Mi padre, un cocinero aficionado a la fotografía, me dio su Kodak y me dijo: "Venga, haz una foto de ese señor". Me metí entre la multitud y disparé. ¡Inconsciente, pero perfecta!

La prueba del genio.

¡No! Luego empezó el declive.

¡Venga, señor Burri!

Tuve buenos maestros. Hans Finsler, que venía de la Bauhaus, me enseñó el valor de anticipar, de no improvisar, de limpiar todo lo accesorio. A eso se añade, supongo, mi sentido natural de ver las líneas fuertes, la perspectiva de la imagen. Luego Henri Cartier-Bresson, ya en Magnum, me enseñó cómo aproximarme al hombre en una fracción de segundo. Respetando su dignidad.

La aproximación a Picasso no debió de ser fácil.

Quise retratarle en 1953, tras haber visto el *Guernica* en Milán. Yo tenía 20 años y aquel cuadro me trastornó. "Tengo que ver a este señor", me dije. Tardé cuatro años en lograrlo. Me dejé los nudillos varias veces en su puerta, en París. Lograr una buena foto depende en un 10% de suerte y en un 90% de tenacidad.

Y de bemoles. En una de las fotos, el pintor empuña una pistola.

¡Su mirada era de mayor calibre que todas las balas de aquella pistola! Yo estaba aterrorizado por la intensidad con que hacía todo. Tenía ganas de decirle: "Pare, don Pablo, pare". No era pintura lo que fluía de su mano a la tela. Era su sangre.

Con el Che la cosa fue distinta.

Le conocí cuatro años después de la revolución. Para mí sólo era el número dos de Cuba, el ministro de Industria. No me facilitó las cosas. Estuve tres horas alrededor suyo. Apuraba su cigarro con actitud arrogante. Pero tenía una fuerza que, sin yo querer, le daría la dimensión del icono. La cámara otorga poder.

A veces tiene más peligro que un misil.

Absolutamente. Pero yo nunca he compuesto bellos cadáveres. Innumerables veces dije: "Basta". Yo he intentado buscar el equilibrio entre la utopía y la guerra. Siempre me interesó la gente que tiene ideas y persevera en realizarlas. Unos buscan cambiar la sociedad y otros, la destrucción. Y cuando hay emoción mezclada con técnica, hay foto.

Un consejo para el aficionado a la foto veraniega.

Hacer apuntes. Si se lo toman en serio, sentirán la angustia del "no he sabido ver". Para un fotógrafo llegar es fácil y partir, terrible.

Núria Navarro

Noticia publicada en la página 11 de la edición de Jueves, 10 de junio de 2004 de El Periódico.

ACUDITS

Entra un tío en una tienda y dice:

- Hola, me llamo Juan, tengo cuarenta y tres años, una hija de siete y un hijo de tres, estoy separado, y tengo un canario que baila sardanas...

El dependiente le interrumpe y dice :

A mi que me cuenta???, Esto es una tienda de fotografía !

Y el individuo contesta :

No se, como en la puerta hay un cartel que pone : "Entre y revele su rollo..."

En su segunda Luna de Miel, una pareja algo madura decide ir a un país exótico. Al llegar a las oficinas de inmigración, el guardia revisa los documentos de los interesados y al ver la identificación de la mujer exclama:

- ¡Muy bien señora!, la felicito, es la primera vez que veo que una dama pone en su pasaporte un retrato actual.

Ella, enojada y a punto de estallar aclara al guardia:

- Lo que usted está viendo es mi huella digital.

Esto es un fotógrafo profesional al que un matrimonio amigo le invita a cenar y pasar una agradable velada juntos.

El fotógrafo se presenta a la hora convenida y charlan animadamente mientras ven unas cuantas fotos que el invitado ha traído consigo. En esto, que la señora comenta:

- ¡Vaya fotos más extraordinarias, debes tener una cámara estupenda!

El fotógrafo se queda pensativo, pero no dice nada.

Al rato se sientan a cenar. Cuando terminan, el fotógrafo satisfecho comenta a la anfitriona:

- ¡La cena ha sido excelente, debes tener una batería de cocina estupenda!

El análisis de Matt Groening:

Los hombres consideran a la fotografía muy seriamente. Se gastan \$2.000 en una cámara impresionante, construyen cuartos oscuros y toman clases de fotografía. Las mujeres compran las 'Kodak Pocket'. Por supuesto, las mujeres siempre sacan las mejores fotos.

LA VITRINA DEL FOTÓGRAF

Palau Robert. Barcelona. Inauguració: dimecres 21 de juliol, a les 19.30 h

Miquel Galmes. Biografia

Nascut a Barcelona, Miquel Galmes és Mestre Fotògraf Honorari de la Federació Espanyola de Professionals de la Fotografia i la Imatge (FEPFI). Alhora, va rebre estudis l'Institut del Teatre on es va titular en Declamació i Interpretació.

L'any 1962 va obrir el seu estudi de fotografia al carrer Ros i d'Olano, al barri de Gràcia de Barcelona.

Des del 1967, du a terme una intensa activitat pedagògica, que ha desenvolupat als principals centres de fotografia de Catalunya i, així mateix, ha estat ponent de nombroses conferències, debats i seminaris sobre els aspectes més variats de la fotografia com a fet artístic, com a labor professional i com a pràctica docent. És fundador i, actualment, president de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

Des de 1970 ha assistit a nombrosos cursos i seminaris sobre tècnica fotogràfica, d'organització d'exposicions i de gestió d'associacions i entitats artístiques. Igualment, ha participat en seminaris i congressos especialitzats, entre els quals cal destacar el Congrés Internacional de l'ICOM a Barcelona (2001), el 16è Congrés Internacional FotoVentas de Madrid, el Simposium "Fotographie im Zentrum-Centrum für Photographie" Humboldt-Universität de Berlín. És membre d'importants associacions fotogràfiques internacionals, com la Royal Photographic Society of Great Britain amb seu a Bath (Gran Bretanya), forma part de l'European Society for the History of Photography i va ser membre de la Comissió Organitzadora de la Primavera Fotogràfica a Barcelona. Va crear i va ser director de Technofot, dedicada a l'assessoria fotogràfica.

Miquel Galmes ha realitzat exposicions individuals i col·lectives a les millors sales i galeries d'art i de cultura de Catalunya. I, fora del nostre país, ha exposat a Puerto Rico, a París, Londres, Palma de Mallorca, Perpinyà, Las Palmas de Gran Canaria, Belgrad, Bucarest, entre moltes altres ciutats del món. Ha participat en el muntatge de diverses i variades exposicions.

Ha publicat *Americanos, indianos* (1989), ha realitzat les imatges gràfiques del catàleg del Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú i és coautor del llibre tècnic *Fotografía para profesionales* (1976).

Miquel Galmes té una trajectòria ininterrompuda de fotògraf artístic, amb una clara projecció en l'àmbit docent, obert a totes les tendències i a totes les manifestacions de l'art i la cultura. Ara celebra que fa 50 anys va tenir a les mans la seva primera càmera fotogràfica.

CONCURS SOCIAL

XX CONCURS SOCIAL DIAPOSITIVES

Veredict n°6: 12/6/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

	G	Autor	Punt.
1	A	Joan Buxó	6,75
2	A	Jaume Badia	6,25
3	A	Joan Buxó	6,00
4	A	Jaume Badia	6,00
5	B	Salvador Ribes	5,50
6	A	Pedro Martinez	5,25
7	A	Pedro Martinez	5,00
8	A	Jose Manel Requena	4,75
9	B	Salvador Ribes	4,75
10	A	Jose Manel Requena	4,50
11	B	Francisco Almendros	3,00
12	B	Francisco Almendros	2,20

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class.	Autor	Total
1	Joan Buxó	79,50
2	Jaume Badia	73,83
3	Pedro Martinez	68,83
4	Jose Manel Requena	65,67

Grup B

Class.	Autor	Total
1	Salvador Ribes	57,17
2	Xavi Bonet	39,60
3	Francisco Almendros	36,86

CONCURS SOCIAL

XXXIII CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredicte nº6: 3/7/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Antonio Mañosas	A	7,17
2	Joan Mimo	A	7,17
3	Vicenç Semper	A	7,00
4	Dani de Haro	B	6,71
5	Jordi Blasco	A	6,33
6	Mercedes Garcia	B	6,00
7	Pedro Martinez	A	5,86
8	Joan Buxó	A	5,83
9	Antonio Ortega	B	5,83
10	Laura Franch	A	5,57
11	Francisco Almendros	B	4,29

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	44,67
2	Laura Franch	41,06
3	Vicenç Semper	40,12
4	Antonio Mañosas	38,99
5	Joan Buxó	36,55
6	Jordi Blasco	34,52
7	Pedro Martinez	29,16
8	Toni Benitez	11,99
9	Juan Tomas	11,96
10	Juan Serrano	5,63

Class	Autor	Total
1	Dani de Haro	32,17
2	Mercedes Garcia	31,14
3	Antonio Ortega	30,33
4	Francisco Almendros	29,84
5	Juan Carlos Carretero	9,80

XIV CONCURS SOCIAL COLOR

Veredicte nº6: 3/7/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Rodrigo Santos	B	7,50
2	Jaume Badia	A	6,60
3	Joan Mimó	A	6,40
4	Antonio Mañosas	A	6,20
5	Antonio Ortega	A	6,00
6	Joan Buxó	A	5,80
7	MariAngeles Benitez	B	5,67
8	Dani de Haro	B	5,67
9	Joan Tomas	A	5,50
10	Pedro Martinez	A	5,50
11	Mercedes Garcia	B	5,17
12	Juan Serrano	A	5,17
13	José Maria Maestre	A	5,17
14	Laura Franch	A	5,17
15	Francisco Berbel	A	5,00
16	Vicenç Semper	A	4,80
17	Francisco Almendros	B	4,50

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Pedro Martinez	40,36
2	Antonio Mañosas	40,12
3	Joan Mimó	38,40
4	Vicenç Semper	36,57
5	Juan Tomas	36,37
6	José Maria Maestre	36,21
7	Francisco Berbel	35,65
8	Jaume Badia	35,30
9	Joan Buxó	35,17
10	Laura Franch	34,91
11	Juan Serrano	32,15
12	Toni Benitez	11,33

Class	Autor	Total
1	Dani de Haro	35,38
2	MariAngeles Benitez	32,35
3	Antonio Ortega	30,17
4	Xavier Bonet	29,29
5	Mercedes Garcia	29,15
6	Francisco Almendros	28,21
7	Salvador Ribes	21,26
8	Juan Carlos Carretero	12,14
9	Maite Costumero	9,67
10	Rodrigo Santos	7,50

TELÈFONS D'INTERÈS

President:	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Joan M.Vera	93.691.68.31 / 93.658.03.00
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials:.....	Pere Martínez	93.345.26.80
Laboratori Ripollet:	Lourdes Ruíz	93.692.36.92 / 605.69.30.53
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12
Butlletí:.....	M ^a Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:.	Jordi Blasco	93.691.39.12

e-mail: afocer@afocer.org

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

www.afocer.org

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: angeles@afocer.org (posant al subject del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demanar per M.Angeles)